



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'environnement,
des transports, de l'énergie et de la communication DETEC
Office fédéral de la communication OFCOM
Division Médias

Section Services médias

25 janvier 2017

Du contenu libre pour une plus grande diversité des médias?

Rapport de l'OFCOM sur mandat de la CTT-N

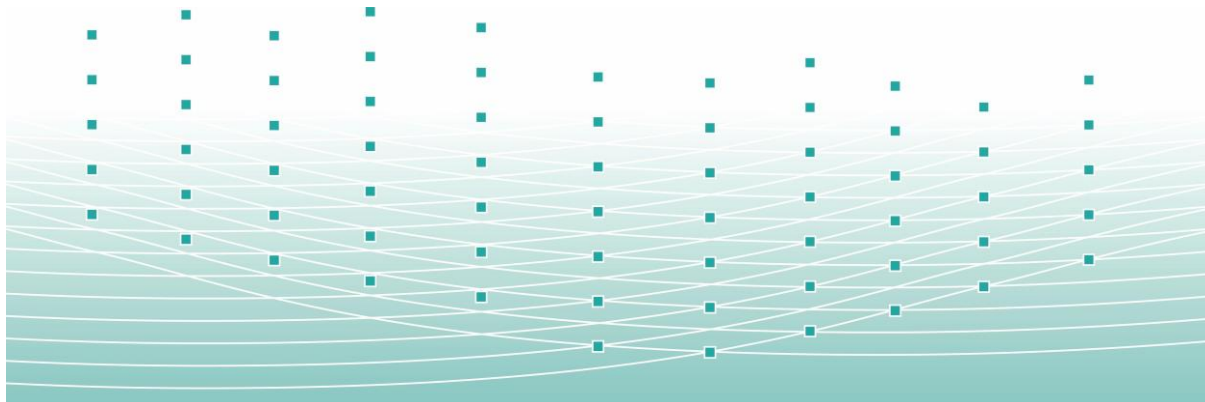


Table des matières

1	Introduction	1
1.1	Problématique	1
1.2	Remarques préliminaires	1
2	Réflexions sur le contenu libre.....	1
2.1	Contenu libre et diversité des médias	1
2.2	Contenu libre et audience	2
2.3	Octroi de licences.....	2
2.3.1	Cadre juridique (lié aux droits d'auteur).....	2
2.3.2	Situation actuelle en matière de réutilisation des contributions de la SSR	3
	Annexe: Exemples concrets	4

1 Introduction

1.1 Problématique

Dans son rapport complémentaire "Service Public dans le domaine des médias: Précisions données par l'administration" (subsidiarité), l'administration est chargée d'examiner s'il serait avantageux pour la diversité des médias que les entreprises de médias privées puissent utiliser gratuitement les productions de la médiathèque SSR, les enrichir avec leurs propres recherches et les diffuser à leur tour. Elle doit notamment montrer si une utilisation open content (contenu libre) des productions de médias financées par la redevance permettrait à ces contenus d'atteindre de nouveaux groupes-cibles et si, en vue d'augmenter la pénétration du service public, il serait envisageable d'accorder une licence aux productions de médias financées par la redevance - en plus des images et morceaux de musique utilisés - qui permette à ces contenus d'être valorisés à leur tour et en toute simplicité par les médias privés en Suisse.

Remarque: Le Conseil fédéral a déjà traité cette question dans sa réponse à l'interpellation Grossen du 30 septembre 2016 (16.3892; "Du contenu libre pour une plus grande diversité des médias?"). L'analyse est approfondie dans le présent rapport et complétée par des exemples concrets tirés d'émissions de la SSR.

1.2 Remarques préliminaires

Dans son rapport sur le service public du 17 juin 2016, le Conseil fédéral a souligné qu'il misait sur une coopération accrue entre les diffuseurs concessionnaires régionaux ainsi qu'entre la SSR et les entreprises de médias privées. Il salue donc en principe les coopérations entre les entreprises de médias, y compris celles qui portent sur l'échange de contenus. La structure fédérale et multilingue de la Suisse, de même que l'exiguïté de ses régions, font obstacle à la production rentable de contenus destinés aux médias électroniques, notamment à la télévision. Une coopération accrue entre les diffuseurs privés et avec la SSR pourrait certainement faciliter la réalisation de productions propres.

Dans ce contexte, le Conseil fédéral salue les propositions de coopération déjà avancées par la SSR. Les petites entreprises de médias pourraient ainsi combler les lacunes de leur offre, éventuellement atteindre d'autres groupes cibles et réaliser des économies. La SSR mène actuellement avec différentes associations d'intérêts et entreprises de médias des négociations sur de possibles coopérations sur mesure.

2 Réflexions sur le contenu libre

2.1 Contenu libre et diversité des médias

Demande: Serait-il avantageux pour la diversité des médias que les entreprises de médias privées puissent utiliser gratuitement les productions de la médiathèque SSR, les enrichir avec leurs propres recherches et les diffuser à leur tour?

En disposant gratuitement des productions de la SSR, les entreprises de médias privées auraient accès à une vaste offre pour concevoir leurs émissions. L'utilisation de contenus de la SSR, qui devraient sinon être conçus ou achetés, libérerait certainement des moyens pour la réalisation de prestations rédactionnelles propres. Il est toutefois peu vraisemblable que les entreprises de médias privées enrichissent tous les contenus de la SSR en effectuant des recherches approfondies propres avant la diffusion. Or, en diffusant des contenus de la SSR inchangés ou légèrement modifiés, elles pourraient éventuellement être moins incitées à investir dans la réalisation d'enquêtes et de productions propres, ce qui pourraient nuire à la diversité des médias et provoquer des suppressions de postes dans les rédactions.

En outre, il faut tenir compte du fait que la SSR réinvestit dans ses programmes les recettes publicitaires qu'elle a réalisées grâce aux contenus financés par la redevance. En cas de reprise par des

tiers sans mandat public, par contre, il n'y a aucune garantie que les recettes publicitaires obtenues grâce à des contenus financés par la redevance soient réinjectées dans des prestations rédactionnelles. Dans des cas extrêmes, les recettes réalisées avec les offres de la SSR financées par la redevance pourraient être utilisées pour le versement de bénéfices.

Il convient aussi de relever qu'en Suisse, il existe déjà une offre de vidéos produites par des tiers. Depuis le début de l'année, dans le cadre de son offre de base, l'agence de presse ats, détenue par les entreprises de médias suisses, propose à ses clients de la presse écrite des contenus vidéos nationaux et régionaux d'intérêt national, sans surcoûts (ats Video Basic). En coopération avec d'autres producteurs de contenus, comme la SSR, l'ats propose aussi des contenus vidéo dans des modules complémentaires payants. Les vidéos sont optimisées pour une utilisation en ligne et mobile.

2.2 Contenu libre et audience

Demande: Une utilisation open content (contenu libre) des productions de médias financées par la redevance permettrait-elle à ces contenus d'atteindre de nouveaux groupes-cibles?

Il n'est pas possible actuellement de répondre avec certitude à cette question. Une analyse des contributions et des programmes concernés devrait être réalisée. Il est certes possible que l'audience des contributions de la SSR augmente et que d'autres groupes cibles puissent ainsi être atteints. Toutefois, si après avoir recouru aux contributions de la SSR, les autres entreprises de médias renoncent à réaliser leurs propres enquêtes, cela pourrait en fin de compte entraîner une diminution globale de la diversité des opinions et de l'offre.

2.3 Octroi de licences

Demande: Afin d'augmenter la pénétration du service public, serait-il envisageable d'accorder une licence aux productions de médias financées par la redevance - en plus des images et morceaux de musique utilisés - qui permette à ces contenus d'être valorisés à leur tour et en toute simplicité par les médias privés en Suisse?

2.3.1 Cadre juridique (lié aux droits d'auteur)

L'utilisation gratuite de contenus de la SSR par des entreprises de médias privées se heurte à de nombreuses contraintes juridiques. L'art. 1 de la loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins (LDA, RS 231.1) soumet à la protection du droit d'auteur les créateurs ainsi que les interprètes, les producteurs de supports audio et vidéo et les organismes de diffusion actifs dans le domaine de la radio et de la télévision. Une rediffusion commerciale simple de productions médias financées par la redevance n'est possible qu'avec l'approbation de tous les titulaires des droits ou après une modification de la LDA et des tarifs relatifs aux droits d'auteur. Etant donné qu'un grand nombre de titulaires de droits seraient concernés et que plusieurs intérêts différents seraient en jeu, le législateur devrait créer les conditions générales correspondantes. Il faudrait aussi tenir compte des accords internationaux concernant les détenteurs de droits à l'étranger.

Il serait en outre nécessaire de clarifier l'enrichissement journalistique des contenus en dehors des règles actuelles sur l'emploi des citations. Un modèle basé sur du contenu libre comprenant l'accès au matériel brut ou un droit de modification risque d'inciter un tiers à renoncer à contribuer à une émission, de crainte que ses contributions puissent être dénaturées au cours d'un retraitement de l'émission.

Dans le cadre d'un modèle basé sur du contenu libre, il conviendrait également de clarifier qui serait autorisé à accéder librement aux contenus et comment garantir qu'il n'existe pas de distorsion du marché due à une inégalité de traitement entre les différents utilisateurs potentiels.

Il serait en outre nécessaire de clarifier dans quelle mesure un subventionnement croisé d'autres médias résultant de l'utilisation gratuite des productions de la SSR serait compatible avec l'obligation légale de la SSR de respecter le critère de la rentabilité (art. 35, al. 1, LRTV).

2.3.2 Situation actuelle en matière de réutilisation des contributions de la SSR

Aujourd'hui déjà, le droit en vigueur permet une certaine utilisation de contributions de la SSR par des tiers. Il est par exemple possible, à des fins privées ou scientifiques, d'utiliser des vidéos de la SSR via un player SSR sans l'autorisation de cette dernière pendant au moins sept jours après leur diffusion, et de les inclure dans des sites internet privés. Les réseaux câblés ou les plateformes internet peuvent ensuite proposer les programmes de la SSR, selon la LDA en vigueur, sans autorisation du diffuseur. Des éditeurs font également usage de cette possibilité en intégrant dans leurs offres en ligne des programmes de la SSR via un player internet comme "zattoo" ou "wilmaa" (p. ex. en live-ticker). Le droit aux extraits prévu dans la LRTV et le droit régissant les citations dans la LDA permettent aussi actuellement d'utiliser des extraits d'émissions de la SSR (p. ex. des émissions sportives) dans des reportages radio ou TV ou dans des services d'information en ligne.

En termes de droits d'auteur, l'utilisation de vidéos de la SSR ne pose pas de problèmes si les auteurs concernés et la SSR en tant que producteur donnent leur accord. La SSR elle-même offre actuellement à d'autres entreprises de médias la possibilité d'acquérir des vidéos sur une base contractuelle (modèle basé sur les contenus partagés). Il y a peu, elle a conclu avec l'ats un accord qui permet aux clients de l'ats d'utiliser des vidéos d'actualité de la SRF et de la RTS (voir chiffre 2.1). Ces vidéos sont optimisées pour une utilisation en ligne et sur les médias sociaux. En outre, la SSR a également passé des accords avec les éditeurs NZZ, Ringier et Axel Springer en vue de leur fournir des vidéos.

Les tableaux figurant en annexe donnent un aperçu du type de droits de tiers dans des autoproductions de la SSR mentionnées à titre d'exemples et montrent la procédure à suivre.

Annexe: Exemples concrets

Explication: les tableaux ci-après illustrent la problématique des droits de tiers dans les reportages de la SSR. Ils montrent à l'aide d'exemples tirés d'émissions de la SSR dans quels cas des questions et des problèmes journalistiques ou relevant du droit d'auteur peuvent surgir dans un modèle basé sur du contenu libre. Source: données de la SSR.

Rundschau du 02.11.2016				
Nom du reportage	Contenu	Matériel produit par des tiers	Détenteur des droits	Possibilité d'utilisation par des tiers
"Überhöhte Arztrechnungen"	Enquête sur les médecins qui disparaissent à l'étranger avec des millions provenant des primes d'assurance ou qui facturent systématiquement des montants trop élevés. Les caisses maladie veulent le remboursement de l'argent perçu en trop. La surfacturation est en effet l'une des causes de la hausse des primes l'année suivante.	Extrait du reportage de Tele M1 "Hausarzt aus Brugg verschwunden"	Tele M1	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
"Wertedebatte CVP / Theke: Gerhard Pfister"	Gerhard Pfister met l'accent sur le C: son PDC doit se souvenir de ses racines et mener une politique résolument chrétienne-démocrate. Monsieur Pfister veut positionner ces thèmes dans les débats actuels sur l'Islam et l'intégration. Ses opposants rétorquent que le chef du PDC fait de la polémique bon marché sur le dos des musulmans.	Photo	Agence d'images	En principe, les images publiées de Keystone peuvent être réutilisées et donc montrées par la SSR dans ses émissions. Il y a cependant aussi des images qui ne peuvent pas être réutilisées.
"Aggressive Aussenpolitik von Hillary Clinton"	Malgré l'affaire des courriels, la démocrate Hillary Clinton a de bonnes chances d'être élue présidente des	Le reportage se compose d'extraits tirés du reportage de la chaîne WDR "Falkin	WDR	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.

	Etats-Unis. Elire une femme à la Maison Blanche ne signifie pas davantage de paix dans le monde: depuis des mois, Hillary Clinton exige une attitude plus ferme des USA et plaide pour le réarmement, pour des interventions militaires et pour la dissuasion.	im Weissen Haus? Die aggressive Aussenpolitik von Hillary Clinton".		
--	--	---	--	--

Edition principale de Tagesschau de 18.11.2016				
Nom du reportage	Contenu	Matériel produit par des tiers	Détenteur des droits	Possibilité d'utilisation par des tiers
"Trump besetzt wichtige Posten"	Le président élu Donald Trump a annoncé aujourd'hui les noms de son conseiller à la sécurité, de son ministre de la justice et du directeur de la CIA. Les hommes nommés à ces postes sont des conservateurs de droite. Sur ce sujet, un commentaire de Peter Duggeli, correspondant de la SRF aux USA.	- Matériel brut fourni par EVN (Eurovision News Exchange) - 3 photos	- Partenaires TV de l'UER (Union européenne de radio-télévision) - Agence d'images	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur
"Abe zu Besuch bei Trump"	Le premier ministre japonais a été invité à New York par Donald Trump. Il est le premier hôte étranger à lui rendre visite.	- Matériel brut fourni par EVN (Eurovision News Exchange) - 5 photos	- Partenaires TV de l'UER (Union européenne de radio-télévision) - Agence d'images	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
"Sechsergipfel in Berlin"	Après l'arrivée l'avant-veille à Berlin du président sortant Barack Obama, les chefs d'Etat et de gouvernement de France, d'Italie, d'Espagne et de	Matériel brut fourni par EVN (Eurovision News Exchange)	Partenaires TV de l'UER (Union européenne de radio-télévision)	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.

	Grande-Bretagne le rejoignent dans cette ville.			
"Bilanz des Sechsergipfels"	Le président Obama a appelé les principaux chefs d'Etat européens à collaborer avec le futur président américain. Ils sont sceptiques, par exemple en ce qui concerne l'OTAN.	Matériel brut fourni par EVN (Eurovision News Exchange)	Partenaires TV de l'UER (Union européenne de radio-télévision)	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
"Gefährliche Antibiotika-Resistenz"	Il y a une année, la Confédération a défini une stratégie contre les résistances aux antibiotiques. Aujourd'hui, elle dresse un premier bilan.	- Images mises à disposition par des entreprises pharmaceutiques - Images fournies par Colourbox	- Entreprises pharmaceutiques - Colourbox	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
"Antibiotika bei Tieren"	Beaucoup d'antibiotiques sont utilisés pour l'engraissement des veaux, qui sont sensibles et tombent facilement malades, alors que le risque de maladies pourrait être diminué en observant quelques règles d'élevage simples.	Photo d'introduction	Agence d'images	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
"Schweizer Kindern droht Armut"	En 2014, en Suisse, sur 100 enfants, cinq sont directement touchés par la pauvreté. Selon les chiffres de l'Office fédéral de la statistique, onze autres enfants risquent de connaître le même sort et donc de glisser dans la pauvreté.	- Photo d'introduction - En outre: restriction contractuelle des personnes qui apparaissent dans le reportage	- Agence d'images	- Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur. - Pas de réutilisation des images de personnes reconnaissables
"Nachrichten Ausland"	Matériel brut fourni par EVN (Eurovision News Exchange)	Partenaires TV de l'UER (Union européenne de radio-télévision)	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.	"Nachrichten Ausland"

"VW streicht 30'000 Stellen"	Après le scandale du Diesel et le paiement d'amendes de plusieurs milliards, le fabricant automobile VW tranche dans le vif: 30'000 de travail sont supprimés dans le monde, dont 23'000 en Allemagne. Il s'agit de la plus grande restructuration de l'histoire de Volkswagen.	Matériel brut fourni par EVN (Eurovision News Exchange)	Partenaires TV de l'UER (Union européenne de radio-télévision)	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
"Stan Wawrinka Chancenlos gegen Andy Murray"	Les Masters de Londres sont terminés pour Stan Wawrinka. L'Écossais Andy Murray a sèchement battu le Suisse.	Images d'agence	IMG	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
"Berner Kunstmuseum ehrt Scapa"	L'émission pour enfants "Spielhaus" a rendu célèbre Ted Scapa dans les années 1970. Mais Scapa était plus que le chef de la maison de jouets. Il a édité des livres d'art, est collectionneur et surtout artiste. Le musée d'arts de Berne lui rend hommage dans une exposition, présentée à l'occasion de ses 85 ans.	- Extraits de "Spielhaus" - 3 œuvres d'art (Vollbild)	- Ted Scapa - ProLitteris / Ted Scapa	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.

Kassensturz – Exemples frappants				
Date de diffusion	Contenu	Matériel produit par des tiers	Détenteur des droits	Possibilités d'utilisation par des tiers
09.02.2016	"Tomaten aus Konflikt-Ge-bieten"	Extraits du reportage "Die letzte Kolonie – Das vergessene Volk der Sahara"	Gropperfilm/ARD, Arte	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
05.04.2016	"Käfer-Urteil"	Extraits d'un film publicitaire sur les arts martiaux mixtes	Rafael Perlungher	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.

24.05.2016	"TTIP als Gefahr für den Konsumenten?"	Extraits du reportage de la chaîne WDR "Wie geht TTIP?"	WDR	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
-------------------	--	---	-----	--

SRF bi de Lüt – Sommerfest – En direct d'Aarberg le 3.9.2016			
Nom du reportage	Matériel produit par des tiers	Détenteur des droits	Possibilités d'utilisation par des tiers
Portraits de communes Impressions sur une ville	Photos	Commune d'Aarberg	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
"Gustav"	Deux spectacles	Universal Music	Les spectacles ne peuvent être utilisés que pour le direct. Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
Bernd Nicolaisen, photo- graphe de glaciers	Photos Matériel filmé	Bernd Nicolaisen	- Les photos et le matériel filmé de doivent être utilisés que pour l'émission en direct. - Pas de droits en ligne - Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
Divers morceaux musicaux	Musique	Divers	Des droits doivent être versés à la société de gestion SUISA.

RTS Un: Station Horizon (série de 7 émissions de 48 minutes, diffusée du 28.02 au 11.04.2015)			
Type de production	Matériel produit par des tiers	Détenteur des droits	Possibilités d'utilisation par des tiers
Coproduction dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel Contrat standard avec les producteurs	Les droits restent totalement aux mains des producteurs, la RTS et la SSR n'obtiennent que les droits de diffusion.	Jump Cut Production Sàrl	- Première diffusion sur la RTS Un et 7 jours de rattrapage sur le site RTS play - Diffusion par d'autres unités d'entreprise possible (ici repris par la SRF à partir de février 2016) - Pas d'autre utilisation par la RTS/SSR prévue. Par conséquent, transmission à des tiers par la RTS/SSR exclue.

Long métrage "Der Goalie bin ig" de Sabine Boss; Première diffusion du 27.09.2015			
Type de production	Matériel produit par des tiers	Détenteur des droits	Possibilités d'utilisation par des tiers
Coproduction dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel Contrat standard avec les producteurs	Les droits restent totalement aux mains des producteurs, la SSR n'obtient que les droits de diffusion.	C-Films AG	Diffusion sur la SRF et 7 jours de rattrapage sur le site SRF play Pas de transmission à des tiers par la SSR

Long métrage "Gotthard" de Urs Egger; Première diffusion 11 et 12.12.2016			
Type de production	Matériel produit par des tiers	Détenteur des droits	Possibilités d'utilisation par des tiers
Coproduction dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel Contrat standard avec les producteurs	Les droits restent totalement aux mains des producteurs, la SSR n'obtient que les droits de diffusion.	Zodiac Pictures Ltd.	Diffusion sur la SRF et 7 jours de rattrapage sur le site SRF play Pas de transmission à des tiers par la SSR.

Film documentaire "Bernhard Russi" de Michael Bühler; Première diffusion 12.01.2017			
Type de production	Matériel produit par des tiers	Détenteur des droits	Possibilités d'utilisation par des tiers
Production sur commande	Protection de la personnalité des protagonistes	SRF	Utilisation libre à l'interne à la SSR. Le film ne peut être réutilisé que dans son intégralité – aucun extrait ne doit être réutilisé.
	Toutes les images de ski, y compris les inspections de pistes	Plusieurs agences sportives	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
	Images privées de la famille Russi	Famille Russi	Les droits doivent être acquis auprès de leur détenteur.
	Plusieurs morceaux de musique	Divers	Des droits doivent être versés à la société de gestion SUISA.
	Droits de la personnalité	Bernhard Russi et ses frères et sœurs	Une réutilisation du matériel filmé requiert le consentement de B. Russi et de ses frères et sœurs.