



Des espaces mieux agencés

Comme c'était le cas en 1902, les espaces de travail sont séparés des axes de passage. Des tables de travail et de réunion ont été installées près des fenêtres. Les canapés ont été restaurés. Disposés contre la paroi intérieure, ils sont pourvus de meubles TV avec écran escamotable. Pour répondre au besoin accru en places de réunion, les deux antichambres ont chacune été équipées d'une banquette. À l'instar des nouveaux globes prévus pour les lustres, ces banquettes sont inspirées du design d'origine. Et, autre nouveauté utile pour les sessions, les tables centrales peuvent être partagées en deux grâce à leur plateau amovible.

L'infrastructure a été transformée et modernisée de façon à répondre aux dernières normes en matière d'ergonomie et de durabilité. L'éclat d'antan n'en est pas moins préservé. La rénovation de la salle des pas perdus et de ses deux antichambres est le résultat de la synthèse entre l'héritage historique et l'innovation. L'équipe de projet estime avoir réussi son pari.

Participants au projet

- Maître d'ouvrage*
Office fédéral des constructions et de la logistique, Berne
- Utilisateur*
Assemblée fédérale de la Confédération suisse
- Conservateur des monuments historiques*
Jean-Daniel Gross, conservation des monuments historiques de la ville de Berne
- Architecture extérieure et intérieure*
Aebi & Vincent Architectes SIA SA, Berne
- Concepteurs techniques*
- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Ingénierie civile | WAM Planer und Ingenieure AG, Berne |
| Électricité | CSP Meier AG, Berne |
| Ingénierie CVSE | PGMM Schweiz AG, Gümligen |
| Éclairage | Vogt & Partner, Winterthour |
| Conseil en textile | Michele Rondelli, Herrliberg |

Photographies
Adrian Scheidegger, Berne
Archives OFCL

Traduction
Services du Parlement

Rénovation de la salle des pas perdus 2013–2015

Un chef-d'œuvre artisanal



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Bauten und Logistik BBL
Office fédéral des constructions et de la logistique OFCL
Ufficio federale delle costruzioni e della logistica UFCL
Uffici federal per edifizis e logistica UFEL



Un équilibre entre patrimoine et innovation

La rénovation de la salle des pas perdus et des deux antichambres adjacentes a été un chantier délicat. Il a fallu tenir compte des aspects de préservation du patrimoine tout en répondant aux attentes des utilisateurs, qui souhaitent disposer d'une infrastructure moderne. Lors de la rénovation complète du Palais du Parlement, effectuée entre 2006 et 2008, les spécialistes avaient remis en état le système de ventilation. Il était en effet indispensable de stabiliser l'air ambiant avant de pouvoir réparer les dégâts. Pour les travaux actuels, le maître d'ouvrage a mis sur pied, d'entente avec les Services du Parlement et les présidents des conseils,

une équipe de projet composée de conservateurs des monuments historiques, d'architectes, de concepteurs techniques et d'autres spécialistes.

Des découvertes surprenantes

Avant d'entreprendre les travaux, l'équipe de projet a mené des recherches approfondies pour savoir comment l'architecte Hans Wilhelm Auer (1847–1906) avait conçu la salle des pas perdus en 1902. En consultant les documents existants, elle a fait des découvertes parfois surprenantes : elle a ainsi retrouvé une photographie historique montrant la salle des pas perdus ornée de palmiers. Mais ce n'est pas seulement dans les archives qu'elle a fait ses découvertes les plus inattendues. De fait, en intervenant sur le plafond pour évaluer

les dégâts qu'il avait subis, les restaurateurs ont mis au jour l'existence de plusieurs couches successives de peinture. L'analyse par spectrographie de masse a montré que les stucs avaient à l'origine des couleurs beaucoup plus vives. Les résultats de ces analyses ont permis de retrouver l'aspect originel voulu par l'architecte. À ce style architectural, l'équipe de projet a intégré des éléments contemporains.

Des travaux réalisés dans des conditions particulières

Le chantier, réalisé entre juin 2013 et novembre 2015, s'est déroulé en dix étapes. Les ouvriers ont interrompu les travaux durant les sessions, adaptant également leur programme aux visites de chefs d'État étrangers, aux réceptions du Nouvel An et à l'organisation d'événements spéciaux. Une quarantaine d'entreprises artisanales et de spécialistes – menuisiers, électriciens, conseillers en textile, géomaticiens – ont participé à la rénovation et au réaménagement des différentes parties de la salle : une nouvelle sous-couche a été posée sous le parquet, les stucs et les marbres du plafond ont été repeints dans leurs couleurs originelles, les pierres naturelles ont été réparées et la fresque du peintre Antonio Barzaghi-Cattaneo (1834–1922) a été restaurée.